

5

# DOSAR

Don. Arhive - manuscris cu bibliografie,  
note istoric, arhitectur, pictur, etc. - 1968.

Donative or. St. bols.



Annot

Bibliografie

# Bibliografie.

✓ Preot D. Cristescu Sfânta Mănăstire Arnota R. Vâlcea 1937.

Bibl. Academiei II 147820

Mozar ✓ B.C.M.I. 1915 pg 170-175 V. Drăghiceanu Morminte Domnești

Jst ✓ BCMI 1916 pg 95 Inscriptie pe o piatră în pronaos.

Pătrun Logofăt 1656 Pătrun Pata lui Fierca Logofăt 1692

Jst ✓ BCMI 1933 pg 59 V. Drăghiceanu Monumentele Olteniști

Anh. ✓ BCMI 1932 pg 30 și 50 N. Ghica Vol. III

✓ BCMI 1936 pg 1064 N. Ghica Vol. IV fotografia usii

✓ SCIA 1957 1-2 pg 162 N. Stoicescu Bibliografie

Arnota Sf. Mihail com. Costești sat. Bistrita r. Horezu

Al. Dobrescu în Atheneul român Buc. An II (1869)

Inform. polit. lit. din Iași 1871 nr. 197

Jst ✓ N. Jorja Inscriptii I pg 103-105

— Trenck Stampe Academia

P. V. Nașterea Rev. st. istorie, artă, arh. și folcl. Buc. 1911 p. II pg 270-80

D. Giulescu Tega Buc. 1932

✓ I.D. Stăfănescu La pictura pg 163-166

Ist ✓ BCMI A. Lacerdotescu Inscriptii și însemnări din Costești Vâlcea

1935 pg 98 Descrierea peisajului - obumul refăcut de studenți  
citat din Al. Dobrescu

Caravanta cuprins 1689 Tigăria „49a, pereche cu cea de la Arnota” o lupă cât se  
spune au fost ale vechii biserici a mnt. Bistrita pg 106

Inscriptie pe usă " Postegumen Paisie Arhimandrit în anul 1688 "

și continuă cu litere latine dând prob. numele meșterului  
" Basili Jarock Shigin "

Fântâna de sub Arnota refăcută la 1874

• C. Giulescu Istoria Românilor

Arnolet

Architectura N. G. hica

Pg. 30-31

Grupa XVI

Plan treflat, Turnul pe naos, Pridvor adârgat - cu turnul -  
Prototip Cozia.Annot 1633Naos tip sărbesc cu cele 4 arcade mari sprijinite pe stâlpi  
ieșiți din istorie. Turnul octogonal (în exterior și interior)  
Pronaos mic, dreptunghiular, dispus în fața naosului  
peretea plină cu uși în ax. - Boltit cu 2 calote pe pendentivi  
alăturate, sprijinite pe câte 4 arce pe console.Pridvor Tencuit - Turnul secundar. Frontoane rotunjite pe  
trei laturi.

Adăos sec. XVII

Fataada

pare să fi fost inițial din cărămidă aparentă

Părțile tencuite (sub brâu, și la turnul și boga), pare a fi suferit  
reparații ulterioare.Tencuielile are urme de zugrăvire cu imitația de apereaj de  
cărămidă.

Sec. XVI

Măn. Dealu  
Bucovat  
TutomaNu se poate ști precis dacă nu a avut 2 turne pe pronaos ca la Argeș,  
Domnească Târgoviște, Gura Motruului, Brașu, Sărindar, etc. S-ar  
putea însă că nu judecând după ocrurile sustinând calotele,  
prea înguste și albe. S-ar putea ca toată de aceea turnele să fi  
căzut fiind înlocuite cu calote adăugate cu adăugirea pridvorului.reparații și pronaosului  
Mitropoliei Târgoviște.Pridvorul pare a fi tot din XVII. Poate adârgat de Matei Basarab  
în lăcaș biserică mai veche (din XVI) reparată și parțial tencuită.  
Turnul de pe pridvor este un exemplu unic în sec. XVII  
Asemănări cu Domnească Târgoviște, Sf. Trei Craiova, Flămânda.

Cintura 1658 Constantin Șerban

(Tradiție locală 1548 ?)

Pridvor adârgat asemănător cu Annot

Anota Clădită se crede, de Matei Basarab. Nu se cunoaște anul. Unele particularități ale arhitecturii dau de bănuț că ar fi mai veche, fiind obârșită restaurată de M. B. care i-a adăugat pridvorul.

16,00 x 6,00 (inclusiv pridvor)

Mănăstirea a fost ruinată în 1921 de un incendiu.

Monumentul lui Matei Basarab - piatră înaltă în stilul Renașterii asemănătoare cu aceea a Doamnei Elena. (C.D. Triviste)

Restaurată sub Bibescu în stil neo-gotic, sec. XIX

Plan Tip sârbească cu 4 masive proeminente peptite lateral de arcade orbe.

Pronaos mic, așezat în largime, lărgit față de Naos, boltit cu 2 coloțe sferice așezate pe arce în consolă (Bucorât sec. XVI)

Pridvor Tencuit. Ușă scundă în ax cu ferida bramului deasupra și o a doua feridă mai sus. Detaliu caracteristic sec. XVII-XVIII. Arhivolta puțin retrasă față de planul zidului. Pantru a marcat traseul arcului ascuns de tencuială. Boltă cilindrică pe arcuri duble, în centru, un spațiu pătrat peste care se ridică turba.

Frontoane rotunjite în fatada (și lateral) Configuratie în cruce greacă după principiul constantinopolitan. (Mitropolia Triviste)

Fatade Căminică aparentă în gustul cu rot larg (peste brâu). Restul tencuit cu liniatură imitând apărăci în panouri. Portul zugrăvit cu linii, încadrat cu prizuri în dinte. Panouri largi, de studghilare sub brâu. Arcatură scundă cu arc turtit peste brâu.

Peretii turbei și bazei decorati cu ciubuce în relief. cu urme de zugrăveli imitând căminică aparentă. Baze de cruce în panou ca la C. Argeș și Târgoviște, de piatră

N. ghica Vol II Sec. XVI

Brădet XIV ?  
Debar 1520  
Valca 1532

Bis. Domnescă Tg Jiu 1583

Grupa IX 1 Turle pe mao  
Naoa treflat - bid între naoa - pronaos - Tip sârbeasc Logia  
Fronton rotunjit. - Pridvor deschis sau pronaos.  
Fațade fără Brâu, 1 rând arcade

Stănești 1537 Pronaos  
Bolnița Logia 1542 Pridvor - pronaos. Proportii trase în înălțime  
Olteni 1562 Pronaos  
Curtea Veche 1559 Pronaos

Grupa X 1 Turle pe mao  
Naoa treflat bid între naoa - pronaos - Pridvor deschis ? Tip Logia  
Fațade brâu, două registre feride Fațade { C. de Argeș  
Căluș 1588 pridvor lărgit Dealu  
Măreș 1587 Turn clopotniță pe pronaos ?  
Mihai Vodă 1594

Vol III Sec. XVII

Epoca I Comana 1610 Treflat  
Blătioarele 1611 dreptunghiular  
Radu Vodă 1615 Tip. C. Argeș Treflat 4 Turle  
Bălteni 1626 Treflat - fără turle  
Matei Basarab Arnota 1633 Treflat 1 turle - pridvor adăugat cu turle  
Pala Brancoveanu Dintr-un ferie 1635 Treflat " " "  
Flămânda 16-- " " " "

Fațade a - Imitatie pictată a pridoriei aparente  
(Părți din fațade la Arnota și Dintr-un ferie)

b - Pridoria aparentă  
(Blătioarele, Bălteni, partea sup. Arnota)

Corecțiuni pt. datarea porcelor diferite în decorația fațadelor.

Matei Basarab - Teracota smălțuită (Stela) 'golești - Cornet - Turn C. Lung.

- Cărămizi aparente și panouri țesute
- Cărămida aparentă (Arnota - Brebu (Turn) - Codreni (Turn) - Turbati)  
ultimilor țesute în partea de sub brâu.
- Strat subțire de var peste cărămizi (Doamnei)
- Arce, brâu, cornișă, soclu, aparente, iar restul țesut (Dintr-un ferie - Flămânda)

Plastica monumentală

- Fig 17 La mijlocul secolului (XVII) intervin modificări importante în compoziția monumentelor - Introducerea pridvorului - biserica se lungeste  
Clopotnița pe pronaos - Centrul de gravitație al fațadei se deplasează spre Vest.
- Originea turnului pe pronaos - Logia, Vodita II, Tismănaș
  - Pridvorul arcade înalte și înguste - stalpi potrati sau octogonali.
- Deschiderea intrării mai joasă, cu nisa brațului deasupra.

Fig 18 Plastica decorativă.

În secolul precedent. Firide, soch, brâu, cornișă din cărămizi profilate însă tenuite și zugrăvite cu imitație de cărămizi în culoare roșie, trasată prin zgâriere

- Fig 19 Cornet găsim prin urmare și aici adunate pe același monument două procedee deosebite : cel corect și logic din sec. XVI la corpul bisericii cel imitat și fals din sec. XVII la turnul pronaosului probabil modificat ulterior

Concluzii Sec. XVI unitate de stil

Sec. XVII Varietatea metodelor și procedeeelor în căutarea unor formule arhitectonice noi, atât în dispozițiile de plan cât și în expresia estetică.

Epocă de tranziție

Elementele decorului exterior rămân aceleași ca în XVI.

Sau firide adâncite sistem bizantin

Sau ciubuce aplicate " armenesc (Dealul. de Argeș ) " Principala construcție

- Fig 22 Boltile pronaosului au tendința de a înlocui prin calote și arce intermediare, boltile cilindrice de până atunci. (Armata, Plătărești, etc.)

Amata

Istoric

v. Draghiceanu

dat 1915 pg. 170 V. Drăghiceanu monumentul  
BCMI - 1933 pg. 58 V. Drăghiceanu Monumentele Otteniei II (1909)  
Păpușe 1712 egumen Stefan.

Licoare brunoase pe fond de aur din sec. XVI

1495 Bolneta Bistriței Barbu mare Ban al Craiovei pe nume nou Păhomic.

Pictura există în 1614 - Usi 1653 în timpul lui Matei Basarab.

1710 Prilvor adăugat, zugrăvit în timpul lui Brâncoveanu.

Arnota (9 Sept. 1709) Nici o inscripție nu pomeneste numele ctitorului  
bisericii aflată în mijlocul zidurilor arestului  
politic clădit de Voia Stînsei în 1856

Tradiția - După o luptă cu Turcii Matei Bas. urmărit de Turci și-a găsit  
scăparea într-o baltă pe locul bisericii de astăzi.  
Matei începe zidirea în primul an al Domniei. (1632)  
Pe piatra de mormânt a tatălui său Danciu scrie  
Danciu Vornic din Brâncoveni mort în Țara Ardăului  
în 1600. Osămintele aduse și îngropate de Matei Basarab  
"într'această altă mănăstire Arnota care e zidită din  
temelie de Maria Sa."

S-au găsit la temelii cărbunii, rozogul și lemnele cu care Matei Voia  
astupase lacul. Izvoarele nu au secat, prăvălind straturile  
muntelui "la ponoare" în dreptul mănăstirii.

- Mănăstirea este reprezentată și pe tabloul de la Bistrita reprezentând  
cătigărirea lui Barbu Craiovescu și nu are fi de mirare să fie  
mai veche cu toată afirmarea inscripției.

Grădite din timpul Domniei lui Matei Basarab.

Inscripție din vremea lui Brâncoveanu.

"Această biserică făcută de strămoșul -- Matei Basarab -- veșed --  
Io Constantin V. au făcut de isnoava din temelie --"

Usi croite pentru un toc mai mare (Max Bistrita ?)  
capătul superior retezat. vezi percheș la Tigăria

"Aceste usi le-a făcut Constantin Brâncoveanu Vel Logofăt"

Clopoțe "Io Constantin Basarab 1700"

Piatra la temelie sfârș Enachie Căpoveanu 1690

Pe acoperiș plumb "Aceste Table din Viena, Anton meșterul 1834"

BCMI 1929 p.138 V. Drăghiceanu Comunicații  
Pictorii lui Matei Basarab de la Annota  
Iecană 1644 și alta 1701

BCMI 1933 pg 60 V. Drăghiceanu Pictura - ctitori  
Biserica 14,10 x 5,63 Pridvor adăugat  
Templa făcută de Drăncoveanu

Muzee } II 2 icoane pe fond de aur din timpul lui Matei Basarab M.D și I.I.  
BRP } Iecană templa stăcă gura din Tgajste 1644.  
Cătuie 1646 reparată 1670

Mormântul de marmură - mormântul asupra ornamentului și  
echipamentului nostru de acum 250 ani. Ratoze, steaguri, trâmbețe,  
lucium - la mijloc coroana domnească cu pajura. vultur cu aripi  
în plis, pe un coif feudal - jos sunt tobe, haleborde, tobe cu săgeți  
așteptate de tun așteptate.

Pictura a doua cea mai veche după Bistrița - grafite în altar.  
" Pis gramatic Andrei din Antonie 1672.

Altar: Scena de jos sfinti în picioare încastrând chipul lui Hristos.

Scena de sus Înălțarea  
Boltoi Maica Domnului

|      |        |                                          |
|------|--------|------------------------------------------|
| Naos | Jos    | Sfinti în picioare                       |
|      | Mijloc | Soborul arhanghelilor M. și G.           |
|      | Sus    | Lina cea de taină                        |
|      | Vest   | Ruga lui Hristos pe munte - Sus - botzul |
|      | Bolta  | Pantocratorul                            |

Peste Annota plaiul Stogul

în jos Schitul cu 40 isoare la Petreni Sf. Nicolae 1701

Arnota

Piatra de mormant

Sacerdoteanu - Metzulescu

Chihaiia

Intăia piatră de mormânt a lui Matei Basarab.

(N. Jorja BCMi 1929 pg. 113 mormântul lui Idriste Năsturel?)  
 " " 1931 pg. 78 lucra o piatră de mormânt a lui M. Basarab  
 citează o scrișoare a lui Timotei Cipariu din 1834  
 Statuia de mormânt întăia pe lepede.

Concluzii Piatra Tombala mutilată este piatră de mormânt a  
 lui Matei Basarab pusă pe primul mormânt la Târgoviște  
 în 1654.

Idriste Năsturel ar fi murit de mănăstire lui Mihnea III în 1658.

Matei Basarab caracterizat de contemporani ca mare ostăș

"nici odată biruit, ci biruitor și a multor tînîngeri tînîngător  
 preaslăvit, dușmanilor înfrîngător" cum spune inscripția sa funerară  
 de la Arnău. (N. Jorja inscripții)

Minon Costin "Om Periclit" ---

pg. 349 Matei Basarab moare în mijlocul răscoalei scimeșilor și eșușit  
 dușmănit de ei. Potolita puțin înainte de venirea noului  
 domn Constantin Șerban, răscoala reîncepe mai acut în  
 Februarie 1655. Pentru a termina cu ea a trebuit să se recurgă  
 la ajutorul armat al domnilor vecini și prieteni Gheorghe Răkoberg  
 al Iliei și Gheorghe Ștefan care înfrîng și masacrează pe scimeși  
 în lupta de la Zoplea pe Teleajăn la 17 Iunie 1655.

-- În aceste împrejurări a fost profanat mormântul lui Idriste

-- C. Șerban -- de la început s-a spus să ducă rămășițele lui Matei  
 la Arnău și să împlinească dorința însăși a acestuia.

Totuși va fi angajat pe meșterul pietrar din Sibiu care în 1656  
 tăia piatră în cariere Clujului pentru mormântul V. Matei

SCIA-1964 P. Chikaid

pg 109-121 Date noi cu privire la pietrele de mormânt ale lui M. Poasareab  
și ale familiei sale

Statuia gigantului nu fi capacul sarcofagului lui Mateiaz - și nu Matei.

pg 117 Matei a fost înmormântat în partea de Nord a pronaosului.

pg 119 P. de Alep mormintele au fost sparte de Tataari în 1658  
deci nu în timpul răscoalei seimenilor din 1655

pg 120 Piatra de la Anoton piatra din Iibiu Elias Nicolai  
în stilul Renașterii germane, Sarcofag Apaffi 1638 gisant domn

Arnold

Pneat Cristescu

# Cristescu

Pictura

Cititori

doar nepotiviri

pg 21 vazi pomelele in care  
sunt trecuti si Craiovestii  
ca cititori!

- 1) Jupa Breda (Iordanovici) cu starea tulo de Panna
- 2) le canta Radu si Barbu (ceea sunt Craiovestii)?  
dupa Jorga au fi fratele lui Danie  
(tineri)? fratele lui Matei Basarab.

Istorie

(X)

- 3) Textul piseniei pictate ? (i. Mihail)

p 132-133 Hrisov Grigore Ghica din 1661

...au fost aceasta sfanta manastira Anneta din Tarnolova ei, fozaducind  
cum sa i gase vesele acolo, fiind o manastire in laturii si de parte  
de nautate, catre munte."

Cartea lui Cristescu

Fotografii 2 clopote C. Brâncoveanu

Alte

Muzeu Disc argint 1685

Cădelniile donate lui Ștefan cel Mare  
Horia Brâncoveanu

pg 367 foto mormânt Vornic Dăciu.  
inscriptie

pg 47 inscriptie gravată la fontana  
pg 100 foto

Templa muzeu RSR

istorie

Pg 132 Hrisovul lui Grigore Ghica din 1661

-- După aceea s-au întămpnat lui Matei vreo 10 moarte la seama lui Tzovești și l-au îngropat în tindă bisericii domnești; iar apoi fiind multe răutăți și robii aici în țară de limbi părănă, i-au scos oasele afară și au statut cătăva vreme acolo în biserică. Dar dacă stătu Mihnea a fi domn țării în vremea lui Constantin Voia fiindu-i oasele tot desgropate, le-au trimis cu cinste totmai acolo la această mănăstire Arnota, precum au fost poftit până era înviat.

istorie

Pg 102 Matei feciorul Domniei Vornic din Brâncoveni se trăgea după mama din vestitul Boier Craiovești numiti și Basanabesti.

Pg 46 C. Brâncoveanu

Prislov cu turco

Templa

Ust

Clopote

1699 Fontana (preparat) pisania muzeu

Pg 48.50 Bonbru Stirbei 1852 Chilia - meșter politica 1852-1856 Schlachter Beneg

Acoparis plumb 1895 meșter Anton din Viena -15

pg 78 moștele - Teotituta în 1857 Trinitate la Buză, 1914

istorie

Amata

Picturae

J.D. Stănescu

I.D. Stănescu La pictură religioasă în Valahia și în Transilvania

Paris 1932

muzei Amator pg 163

Pictura este interesantă. Se menține nealterată, sau parte puțin colorare pe colorare pe alocuiri în naos și altar.

Repetări netransparențiale în pronaos și pridvor.

Subiecte

Altar - Icoana Maica Domnului cu Ios în medalion pe piept. încadrată cu zingari

Arc mare profeti

Pereti Sus Apostoli

Jos Episcopi

Peretii Ios copil

Nise Nord și Sud Icoconi

Naos

Cupola Ios Pantocrator

Cere serafimi și heruvimi

Tambur Sus Ingeri cu lănci

Mijloc Profeti

Jos Medalioane cu apostoli

Pendentivi

Evangelisti

Absida Sud Christos călătorind poarta iadului

" Nord "Sticheie de Noël" ?

Arc mare Vest Prezentarea lui Ios la templu ; Potegul

Perete Sud Spălarea picioarelor. Cina

Medalioane cu sfinți

Sf. Simion - Desis - Sfinți

Perete Vest

(Timpan) - Schimbarea la față (retusată)

Ruga și prinderea lui Ios pe muntele măslinilor

Medalioane de sfinți martiri (retușate)

2 sfinți purtând portretul lui Christos

Perete Nord

Ios și Ana, Judecata lui Pilat, Purtarea crucii

Medalioane cu martiri

Sfinți militari (retușati, opărați)

- Pronaos. Calota Nord Iosus Emanuel  
 Calota Sud Iosus mare prest (refortent)  
 Pereti 12 Scene din acatistul Fecioriei  
 Portretele ctitorilor (repicate și restaurate)
- Prisvor Perete Est fragmente din Judecata din urmă  
 2 f. dovada că a existat un prisvor mai vechi în locul celui Brâncovenesc)  
 2 f. este din XIVV iconografie Picturile poartătrăzai compozițiile și iconografia originală din XVII  
 Cupola Fazele pater din grăpa secolei din Constantinopol  
 Altar Tip iconografic Sf. N. Argez. Fecioria tinând pe Iosus  
 Naos Viața lui Christos - Iosus copil - Minunile - Patimile.  
 Pronaos Monologul, Acatistul, Conciliile  
 Prisvor Judecata din urmă
- Sistemul iconografic Sf. N. Argez. Liturghia XIV-XV Constantinopol  
 Viața Mariei XVI Miotra, Serbia
- 373 Concluzie Evoluția picturii în Muntenia  
 la origine 2 curente artistice, 2 tradiții
1. Arta ecleziastică importanța dată subiectelor - liturgice  
 - Patimilor și Înălțării  
 Compoziții monumentale, figuri de caracter plastic, peisaj
2. Miotra-Serbia Ilustrarea vieții Mariei Domnului - de ordin popular  
 Ambele legate de a doua înflorire a artei bizantine XII-XIV

Annotia

Odoree Muzen RSR

Obiecte aflate la Muzeu de Artă RSR

Ed. Acad. Rep. Soc. Rom.

Inscripții medievale ale  
Românilor din București  
Vol. I  
1965

Tâmpla - aflată în Elveția există fotografie la muzeu  
Cătuia M 409 - (Cristescu nr. 2) 1631-1669 pg 568 nr 743

Cruci de argint 473 (Cristescu nr. 3) 1669 pg 585 nr 778

Moarte  
cutie cu fereastră M 1529 pg 599 nr 818

idem M 1528 pg 600 nr. 819

idem M 1530 pg 600 nr 820

Icoana 1230 dispărută există copie și. Belizaria  
Maica Domnului cu Iosuf clișeu  
(Cristescu)  
pg 797 nr 1230

Icoana 1231 dispărută  
798 nr 1231

Icoana Sf. Nicolae este la muzeu

Arhang. Mihail  
Disco de argint M 244 - " (Cristescu nr. 6) 1685

Cădelnița la Muzeu Armată Cristescu nr. 4 1669

Disc  
Cruci în filigran de argint " (Cristescu nr. 5) 16

743

1669 Sept. 1 - 1670 august 31 (7178) M<sup>st</sup> Arnota Inventar M 409

Cătuire de argint. Lem. literă săpată pe lemn

- + Această cătuire fostă-o au făcut răposatul Matei Voevod cu doamna sa, cu Elena și o au dat la sfânta mănăstire la Arnota când au fost văleat 7130 deci stricăându-se, o au prefăcut Udrea vel cămăraș, nepotul doamnei Elenei leat 7178

778

1668 Sept. 1 - 1669 August 31 (7177) M<sup>st</sup> Arnota Inventar M 473

Cruce de lemn sculptat, înbrăcată în argint aurit 21,6/6,5 cm.

literă săpată pe măr

Această cruce a cumpărat-o ieromonahul Grigorie și a ferecat-o și a dăruit-o la sfânta mănăstire Arnota, în anul 7177

818

1641 (7150) noiembrie 5 M<sup>st</sup> Arnota Inventar M 1529

Îmbrăcăminte de argint aurit de 52/9 pentru reliefe, cu pietre semipretioase, litere în relief în partea de jos a ferecăturii.

- + Aceste sfinte mește, mâna celui între sfînți părintele nostru arhiepiscopului Mihail al Sinaclor, le-au cumpărat binecredinciosul domnul Matei Voevod Basarab și doamna lui Elena, de la călugării sfântului Munte și le-au plătit cu mare preț și le-au împodobit cu argint și cu aur și cu pietre și le-au așezat în mănăstirea Arnota, unde este hranișul voevodilor Mihail și Gavril.
- + Său le fie lor și părinților lor veșnică pomenire: dacă cineva le va lua sau le va vinde, acelaia să-i fie părș mări și sfîntul lui înfricosă judecată. Si la acest lucru a fost ostentor preasfîntului mitropolit chiar Teofil.
- + Acest lucru a fost făcut în anul 7150 luna noiembrie 5 zile.

819

1646 (7155) noiembrie 5 M<sup>st</sup> Arnota M 1528

Îmbrăcăminte de argint aurit 52/9 cm. pentru reliefe cu pietre semipretioase literă în relief în partea de jos a ferecăturii.

- + Această sfîntă mînă a apostolului Filip unul din cei șapte diaconi; și au cumpărat-o binecredinciosul domn Io Matei Basarab și doamna lui Elena, de la călugării sfântului Munte și le-a plătit și a împodobit-o cu argint și cu pietre și cu aur și a așezat-o în mănăstirea Arnota unde este hranișul voevodului Mihail
- + Să-i fie lui și părinților lui între veșnică pomenire: dacă cineva o va

lua sau o va vinde, aceluia sa i fie poraz inusi sfântul la înfricoșata judecata.  
Si la acest lucru a fost ostentor preasfintitul mitropolit Chir Teofil; si s-a  
afurisit acest lucru în anul 1755 luna noiembrie 5 zile

820 1662 (7170) ianuarie 15 Must Arnuta M 1530

Îmbrăcăminte de argint aurit de 7/17 cm. pentru relieva cu piatra semi-  
prețioasă - literă sofată pe partea din spate a peracăturii.

Această peracătură a constituit mână a mucenitiei Marinii care se  
afleă la sfânta mănăstire Arnuta

Am făcut cu robul lui Hristos Mareș vister și cu soția mea Maria  
din Băjești ianuarie 15 zile în anul 7170.

1230 cca 1643 Must Arnuta

Leana de lemn de 73/55 astăzi dispărută reprezentă pe  
Maica Domnului cu Ios în brațe

A aparținut colecțiilor Muzeului de artă religioasă

+ Primește Doamna Iugăciunea robilor tăi a binecinstitorului Matei  
Voevod și a doamnei Elina.

1231 cca 1643 Must Arnuta

Iovana de lemn de 73/75 astăzi dispărută reprezentă pe Ios

A aparținut colecțiilor Muzeului de artă religioasă

+ Primește Doamna Iovana Hristoase rugăciunea robilor tăi, a  
binecinstitorului Io Matei Voevod și a doamnei lui Elina.

Cățuia 1669-1670 Atelier din Tara Românească

Argint turnat, gravat, aurit 22 cm.

Focă semi-sferică apriguit pe un picior tronconic

Toată semi-sferică. La paz. conic ajutat decorat cu chiperozi  
troumunt de o cruce înscrisă în cerc.

Inscripție cu litere chirilice în limba română.

Giurescu p. 537

537 Pravila de la Govora 1640 text românesc tipărit

539 Codice "Încredințarea legii 1652 Tipărită

565 Prima fabrică de hârtie Calimănești 1646

601 Clapnet 1700

863 Căpșenia (Evanghelia comentată Govora 1642  
text românesc)

889 M. P. Țipărește carte cu nume întregului neam  
românesc - Munteani, Moldoveni, Ardealeni

891 dar și pt. întreguia întregului

Moldovenie blavore 1653

Moldoveni, Ungrovlahi, Ruși, Sârbi, Bulgar

Motivul Paștelui înaintea tipografiei (tipărită)  
"am văzut cum că în întreguia mea țară a noastră și se  
nu țara de pînă și epoci după prooroc de  
vârstă bătrînă și așteptare sufletărie"

prin Melike Macedoneanu și șeful din Rusia

Trimis la Petru Morila Mitropolitul Kievului

Cămpulung 1635 Govora 1637 - Seclul 1642

Țipărește 1648

969 - Cătorii

cel mai mare citor vîscericea și neamului nostru

38 mănăstiri lăserice

Mare varietate de tipuri

formule culticantice  
noi

Prinț - Întreducerea pînă la

- Clapnetul pe pînă la

- Pridvor deschiș pe stîlpi

- Fiol dașpărtitor cu arceade

- Tencuieli siguri

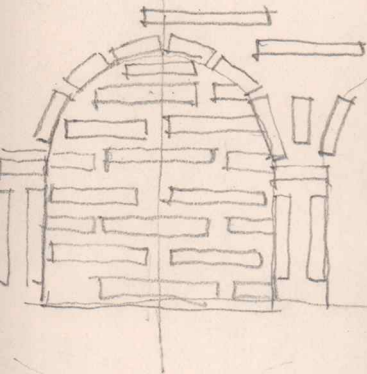
Bella pînă la înălțime în 2 zone

cu înălțime  
și înălțime

1007 Manuscris cu minuscule. Evangheliar al Sfântului Iosif din  
obscuit la 1645. Patrușnic - că notă - M. a fost proclamat că  
cu voia poporului, a clerului, a monarhilor de Bucovina și a căpetenilor casei  
1632

25 iulie 1968

Annota

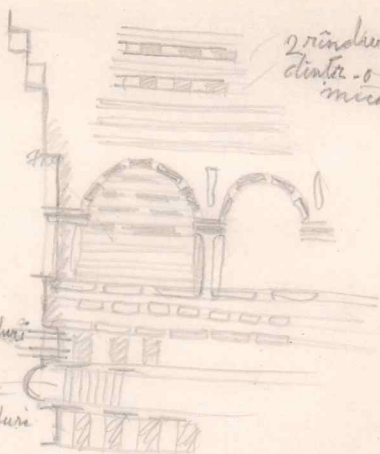
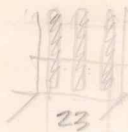
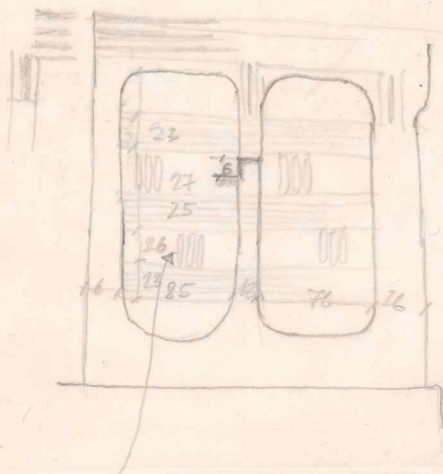


Decoratie ocrite  
sub cornisa  
zimtata

Amor

arnuto - pavsu

gumple altar



2 rânduri finte  
dintre - o cărămidă  
mică

Finte 2 rânduri  
cărămidă  
cubice

Finte 2 rânduri  
cărămidă  
suprapuse  
asupra oblice

7438 (1630) Obilepti

Lupta de la Colentina contra lui Radu fiul lui Alexandru

1633

domn numit de țară

drum la Târgoviste la Sultan Murat

Țara iuloea pre domn și domnul pe țară

1634

Luptă cu legii la Nistru ca aliat al moldovenilor  
(Moise Vodă) și Turcii

1638 Prima năvălire a lui Vasile Lupu

și retragere - Racotă aliat cu Matei

A doua năvălire - ieșind din Matei  
pe Jolomita

Carte de magistru din cauza uneltirilor  
lui V. Lupu

Repetate încercări a Turcilor pentru  
prinderea lui Matei

Expediție în București până la Galpuz și  
reîntrăncere pe motiv de boală

Complot cu Gh. Ștefan și Racotă împotriva  
lui V. Lupu

Trimiterea oștilor muntene și ardeleni  
în Moldova

George Ștefan se retrage în Muntenia

Mai 1653

Fântă

Potol rănit la gemenții  
punga lui V. Lupu și Timuș  
Moartea doamnei Elina

August 1653

Victoria lui Gh. Ștefan asupra lui V. Lupu la cegaie  
V. Lupu închis la Edicule

1654

Neluniile dorobanților și seimenilor

9 Aprilie 1654 moartea lui Matei Basarab

1654



Amotia 27-III-1968

Nxos

Turele Cornişa 2 rânduri drepte, 2 rânduri zimtate  
(cărămişi aşezate oblice)

Pereti Panouri şi cărămişi pictate. posibil sub zugrăveală

Forestre Arhivele cu motiv decorativ pictat (Pradvor)  
2 ciubruce cu cărămişi pictate continuu.

la fel ca  
la Trehain

Porţi mas.



Cornişa 1 rând zimtate (cu vârf)  
într-un 2nd. dreptă (aparent)

1 rând cărămişi verticale pictate  
ciubruce tencuit şi pictat cu  
motiv decorativ (idem verticali)

Pereti panouri şi cărămişi  
aparente

Corp. { Cornişa 2 rânduri zimtate (vârf) şi 2 rând. drepte  
aparent. { arătauri mici  
bună cărămişi în picioare între 2 rânduri zimtate  
(cărămişi suprapuse aşezate oblice)



Plăciatru inferior - panouri şi rânduri cărămişi gravate şi vopsite  
orişor 3rd. rând, 4rd. alba vertical 1 rând alba - delivisit pe un câmp-  
continuu.  
Solul piatra bolovană acoperită cu ciment.

2 buclane ruginite ferestre altele şi altele Nord, legate cu sârme

Pradvor Turela Tambur octogonal în interior

Pronaos Tablou votiv - Perete pronaos Est.

Viserica reprezentată cu 1 turela şi fără pradvor  
cu bună şi cu 1 registru panouri sub linia

Est-Matei Bazarul bătrâni şi Elina

Est-Matei - Elina  
Sud - Calea - Dăco  
Vest. - Stăne - Preda - Papa  
N-Vest - Danciu - Vălsan  
Nord - Radu - Barbu

Vest. - Stăne - Preda V. Spătar (Brâncovani) Stăne, Papa - Lepiş  
Preda, Danciu tatăl lui M. Brâncovani + Vălsan - Tănăsă  
Sălcovici

Sud - Jupaniţa Calea - Jup. Dăco  
Nord - Jup. Radu şi Barbu

Pictura pe faţonul simplu, ciobăniţă  
Chilii B. Stăne 1852-1856

Nas - nize sarbesti  
Turla octogonală pe trompe  
măntorii de sticlă se mentin alară de  
2 buc. capete de pe oculus ferestrei Nord.  
fiscuile nu sunt măntas

Altar Jos Sir de prosoari în alchimica  
Registra superior

Colta Chitul lui Iustină Maica Domnului

Nas - Sus Păntecătoare încornurat de heruvimi  
Pereti Tambor 1/2 ferestra - stringeri în perete  
vînd inferior profeti  
1 And medaliand.

Dupumca' scindurii

atragrafie 1829 Imprejmirie de pîd  
Clopoteții peste intrare cu abili de o parte și de alta  
acoperite cu gîlă isă de desult și pînă la

Măști Roseaveli și fete înmormîntat aici de  
Grada Spătarul Curicul lui C. Dronașovschi

Alturi este mormîntul lui Danciu V. Vornic

mort la Alba Iulia 1595 în Căptan lui M. Viteazul  
odius de pîd sîn în 1648

Obiecte de metal în muzeul B. S. R.

\* Pomelnicul vechi, copie din sec. XVIII în manuscris  
la Academia nr. 2405

Tămplă 1948  
(concluzii)

\* Portal piatră simplă

